

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Svolto nella classe 5^a sez. B

DOCENTE: prof. Francesco Iurato

TESTO: Pintacuda *Nuova greçità* (vol. 3)

La Commedia

- Le origini della commedia.
- La struttura della commedia.
- Differenza tra Commedia Antica e Nuova.

Menandro

- Vita e opere.
- Caratteri della commedia menandrea:
 - Schema fisso delle trame.
 - Ambientazione realista.
 - Superamento dei “tipi fissi”.
 - L’ironia menandrea.
 - La scomparsa della tematica politica.
- Commedie studiate: *Epitrepontes*, *Dyskolos*.
- Testi (in traduzione italiana): T2 La “conversione” di Cnemone (*Dyskolos* 666-747).

L’Ellenismo

- Limiti cronologici.
- Cambiamenti politici e sociali.
- La scomparsa della polis.
- Il passaggio dalla cultura orale alla cultura scritta.
- La nascita dei centri di studio e delle biblioteche (Alessandria e Pergamo).
- La diffusione di filosofie salvifiche: Epicureismo e Stoicismo.
- La scomparsa della politica dalla letteratura e la nuova condizione degli intellettuali.
- L’elitarismo della cultura.
- La *brevitas* e il *labor limae*.

Callimaco

- Vita e opere.

- L'erudizione, *brevitas, labor limae*, eziologia.
- Opere studiate: *Aitia, Ecate, Pinakes, Inni*, epigrammi.
- Testi (in traduzione italiana):
 - T1 Il prologo contro i Telchini, *Aitia* fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38.
 - T9 Odio il poema ciclico, *Epigrammi* XII 43.
- Testi (in lingua greca):
 - T7 Paraklausithuron a Conopio, *Epigrammi* A. P. V 23.
 - T8 In morte di Eraclito, *Epigrammi*, A. P. VII 80.

Apollonio Rodio

- Vita e opere.
- *Le Argonautiche*:
 - Trama generale.
 - La divisione in libri.
 - Le caratteristiche “callimachee” del poema.
 - Il ruolo di Medea.
 - L'influenza della Poetica di Aristotele.
 - La figura di Giasone come anti-eroe e il concetto di *amechania*.
- Testi (in traduzione italiana): T5 La notte insonne di Medea; *Argonautiche* III 616-644; 744-824.

Il Genere Bucolico

- Le origini della poesia bucolica e il metro utilizzato (esametro).

Teocrito

- Vita e opere.
- Gli idilli e lo stile (la lingua dorica e le tematiche principali).
- Lettura integrale in italiano dei seguenti Idilli:
 - T1 L'Incantatrice II.
 - T2 Simichida e Licida, *Le Talisie* VII vv. 1-51, 128-157.
 - T4 Il Ciclope XI.
 - T6 Le Siracusane, *Le donne alla festa di Adone* XV.

Cenni sull'Epigramma Ellenistico

- L'origine funeraria del genere dell'epigramma e il suo utilizzo in epoca alessandrina.
- La divisione in scuole (dorico-peloponnesiaca; ionico-alessandrina; fenicia).

La Storiografia Ellenistica

- Le differenze con gli autori studiati precedentemente (Erodoto e Tucidide).
- Gli storici di Alessandro Magno e gli storici dell'età dei diadochi.

Polibio

- Vita e opere.
- Il metodo storiografico: storia pragmatica, storia apodittica, storia universale, la ricerca delle cause.
- La riflessione sulle forme di governo: la teoria delle costituzioni (*anakyklosis*) e la costituzione mista; l'utilizzo della religione come *instrumentum regni*.
- Lettura in greco del Proemio delle *Storie* (I 1-3) T1.
- Lettura in italiano de La teoria delle costituzioni (*Storie* VI 4, 2-9).

Introduzione all'Età Imperiale

- Limiti cronologici.
- Rapporto mondo ellenico e mondo romano durante il periodo imperiale.
- La nuova prospettiva del mondo classico: una cultura unica che si esprime in due lingue, il greco e il latino.

La Retorica

- La corrente dell'atticismo e dell'asianesimo.
- L'anonimo *Sul sublime*.

La Seconda Sofistica

- Limiti cronologici.
- Tematiche e differenze rispetto alla prima sofistica.

Luciano di Samosata

- Vita e Dialoghi.
- Scritti retorici: *Il sogno*, *L'elogio della mosca*.
- Opere satiriche: *Dialoghi dei morti*.
- Scritti di argomento letterario e polemico: *Come si deve scrivere la storia*.
- *Lucio o l'asino*.
- *Storia vera*.
- Lettura in greco: Menippo ed Hermes nell'Ade (*Dialoghi dei morti* 1).
- Lettura in italiano: *Storia vera*:
 - “Una storia vera che non ha niente di vero” (*Storia vera* I 4-9).
 - “Straordinarie notizie sui Seleniti” (*Storia vera* I 22-26).
 - “Soluzione della questione omerica” (*Storia vera* II 20).

Plutarco di Cheronea

- Vita e opere (il catalogo di Lampria).
- Il progetto de *Le vite parallele* e la loro struttura di fondo. L'intento di accostare e paragonare la cultura greca e la cultura romana e di scrivere opere biografiche e non storiche (*Vita di Alessandro I*, 2-3).
- I *Moralia*.
- Mondo concettuale.
- Lettura in italiano di:
 - “Storia e biografia” (*Vita di Alessandro 1*).
 - “L’elogio del matrimonio” (*Amatorius 23-24*).

Cenni sul Romanzo Ellenistico

- La teoria delle origini.
- Il romanzo ellenistico come “metagenere”.

Sofocle, *Antigone*

- Lettura e analisi in greco dei vv. 69-77; 450-470; 499-525; 728-756; 909-928.
- Studio della trama e dei contenuti principali della tragedia all'interno della produzione sofoclea.

Palermo: 27 maggio 2024

Gli Studenti

Il Docente
Prof. Francesco Iurato