

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

Svolto nella classe **terza media Sez. B**

Docente: Prof. Gianpaolo Bellanca

Testi:

- Edizione scolastica Bruno Mondadori - Segreta Bellezza B - (Pier Luigi Mulas, Stefano Maggi)

Contenuti:

ARTE E IMMAGINE

UNITÀ 9: IL SEICENTO E IL SETTECENTO

1. Caravaggio (1571-1610) (*Luci e ombre della realtà*) (da pag.302)
 1. La Madonna dei pellegrini
 2. La vocazione di San Matteo
 3. Natività
 4. San Matteo e l'angelo
 5. Il martirio di San Matteo
2. Annibale Carracci e la sua scuola (*Guardare il vero e imparare dai classici*) (da pag.306)
 1. Gli affreschi di palazzo Farnese
3. Pieter Paul Rubens (da pag.310)
 1. Il ritratto di Maria de Medici
4. Diego Velázquez (da pag.312)
 1. Las meninas
5. Jan Vermeer (da pag.313)
 1. La lattaia
6. I generi della pittura (da pag.314)
7. Gian Lorenzo Bernini, il regista del Barocco (da pag.316)
 1. Apollo e Dafne
 2. Il colonnato di San Pietro
 3. Il baldacchino di San Pietro
8. Gian Battista Tiepolo, il pittore dell'aristocrazia europea (da pag.328)
 1. Il banchetto di Cleopatra
 2. Gli affreschi di Würzburg
 3. Un affresco di villa Marmara
9. La reggia di Caserta (da pag.334)
10. La reggia di Versailles

UNITÀ 10: L'OTTOCENTO

1. L'arte dell'Ottocento (da pag. 348)
2. Il Romanticismo, irrazionalità e natura (da pag. 350)
 1. Caspar David Friedrich (pag. 350)
 1. Il viandante sul mare di nebbia (pag. 350)
 2. Monaco in riva al mare (pag. 351)
 2. Géricault e Delacroix, forti emozioni e passione civile (da pag. 352)
 1. La zattera della medusa (da pag. 352)
 2. La libertà che guida il popolo (pag. 354)
 3. Francesco Hayez, il protagonista del Romanticismo storico (da pag. 356)
 1. I profughi di Parga (da pag. 357)
 2. Il bacio (da pag. 358)
3. Il realismo, la pittura come denuncia sociale (da pag. 360)
 1. Gli spaccapietre
 2. I macchiaioli
 1. La rotonda dei bagni palmieri
 2. La passeggiata del muro torto
 3. Il pergolato
4. L'Impressionismo, cogliere l'istante dalla visione (da pag. 370)
 1. Claude Monet (da pag. 372)
 1. Impressione, levar del sole
 2. La colazione sull'erba
 3. Le ninfee
 4. La cattedrale di Rouen
 2. Il puntinismo, una pittura fatta di colori (da pag. 379)
 3. Vincent Van Gogh, un olandese in Francia (da pag. 390)
 1. I mangiatori di patate
 2. Il ponte Langois
 3. Vaso con i girasoli
 4. Il suo autoritratto
 5. Autoritratto con cappello di paglia
 6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
 7. La notte stellata
 4. Il divisionismo, la pittura nell'Italia di fine secolo (da pag. 394)
 1. Art Nouveau, uno stile floreale
 1. Hotel Tassiel (Horta)

UNITÀ 11: IL PRIMO NOVECENTO

1. L'arte del primo Novecento (da pag. 410)
 1. L'espressionismo, una visione interiore del mondo (da pag. 412)
 1. L'urlo
 2. I Fauves, dipingere "come belve" (da pag. 414)
 1. La danza
 3. Il cubismo, più punti di vista della realtà (da pag. 416)
 1. Pablo Picasso, l'artista del secolo (da pag. 417)
 1. Il periodo blu e il periodo rosa
 2. La vita
 3. I tre musicisti
 4. L'invenzione del cubismo
 5. Vecchio cieco con ragazzo
 6. Acrobata e giovane equilibrista
 7. Guernica
 4. Il Futurismo, la bellezza della velocità (da pag. 422)
 1. Umberto Boccioni
 1. Materia
 5. L'astrattismo, dipingere l'invisibile (da pag. 428)
 1. Vasilij Kandiskij, l'inventore dell'arte astratta

1. Composizione 8
6. Il Surrealismo, l'arte tra sogno e realtà (da pag. 438)
 1. L'impero della luce
 2. La persistenza della memoria
7. Frank Lloyd Wright, architetture organiche (da pag. 452)
 1. La casa sulla cascata

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE
Gianpaolo Bellanca