

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

Svolto nella classe **terza media Sez. A**

Docente: Prof. Gianpaolo Bellanca

Testi:

- Edizione scolastica Bruno Mondadori - Segreta Bellezza B - (Pier Luigi Mulas, Stefano Maggi)

Contenuti:

ARTE E IMMAGINE

UNITÀ 9: IL SEICENTO E IL SETTECENTO

1. Caravaggio (1571-1610) (*Luci e ombre della realtà*) (da pag.302)
 1. La Madonna dei pellegrini
 2. La vocazione di San Matteo
 3. Natività
 4. San Matteo e l'angelo
 5. Il martirio di San Matteo
2. Annibale Carracci e la sua scuola (*Guardare il vero e imparare dai classici*) (da pag.306)
 1. Gli affreschi di palazzo Farnese
3. Pieter Paul Rubens (da pag.310)
 1. Il ritratto di Maria de Medici
4. Diego Velázquez (da pag.312)
 1. Las meninas
5. Jan Vermeer (da pag.313)
 1. La lattaia
6. I generi della pittura (da pag.314)
7. Gian Lorenzo Bernini, il regista del Barocco (da pag.316)
 1. Apollo e Dafne
 2. Il colonnato di San Pietro
 3. Il baldacchino di San Pietro
8. Gian Battista Tiepolo, il pittore dell'aristocrazia europea (da pag.328)
 1. Il banchetto di Cleopatra
 2. Gli affreschi di Würzburg
 3. Un affresco di villa Marmara
9. La reggia di Caserta (da pag.334)
10. La reggia di Versailles

UNITÀ 10: L'OTTOCENTO

1. L'arte dell'Ottocento (da pag. 348)
2. Il Romanticismo, irrazionalità e natura (da pag. 350)
 1. Caspar David Friedrich (pag. 350)
 2. Il viandante sul mare di nebbia (pag. 350)

3. Monaco in riva al mare (pag. 351)
4. Géricault e Delacroix, forti emozioni e passione civile (da pag. 352)
 1. La zattera della medusa (da pag. 352)
 2. La libertà che guida il popolo (pag. 354)
5. Francesco Hayez, il protagonista del Romanticismo storico (da pag. 356)
 1. I profughi di Parga (da pag. 357)
 2. Il bacio (da pag. 358)
6. Il realismo, la pittura come denuncia sociale (da pag. 360)
 1. Gli spaccapietre
 2. I macchiaioli
 1. La rotonda dei bagni palmieri
 2. La passeggiata del muro torto
 3. Il pergolato
7. Il Giapponismo, nuove ispirazioni per l'arte europea (pag. 369)
 1. La grande onda di Katsushika Hokusai
8. L'Impressionismo, cogliere l'istante dalla visione (da pag. 370)
 1. Claude Monet (da pag. 372)
 1. Impressione, levar del sole
 2. La colazione sull'erba
 3. Le ninfee
 4. La cattedrale di Rouen
 2. Degas, due percorsi oltre l'impressionismo (da pag. 376)
 1. Le ballerine di Degas
 2. Giovane ballerina di 14 anni
 3. Il puntinismo, una pittura fatta di colori (da pag. 379)
 1. Georges Seurat
 1. Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatt
 4. Paul Cézanne, la geometria della natura (da pag. 382)
 1. Donna con la caffettiera
 5. Vincent Van Gogh, un olandese in Francia (da pag. 390)
 1. I mangiatori di patate
 2. Il ponte Langois
 3. Vaso con i girasoli
 4. Il suo autoritratto
 5. Autoritratto con cappello di paglia
 6. La camera da letto di Van Gogh ad Arles
 7. La notte stellata
 6. Il divisionismo, la pittura nell'Italia di fine secolo (da pag. 394)
 1. Angelo Morbelli
 1. Per ottanta centesimi...
 2. Giuseppe Pellizza da Volpedo
 1. Fiumana
 3. Art Nouveau, uno stile floreale (da pag. 400)
 1. Casa Battló
 2. La Sagrada Familia

UNITÀ 11: IL PRIMO NOVECENTO

1. L'arte del primo Novecento (da pag. 410)
 1. L'espressionismo, una visione interiore del mondo (da pag. 412)
 1. L'urlo
 2. I Fauves, dipingere "come belve" (da pag. 414)
 1. La danza
 3. Il cubismo, più punti di vista della realtà (da pag. 416)
 1. Pablo Picasso, l'artista del secolo (da pag. 417)
 1. Il periodo blu e il periodo rosa
 2. La vita
 3. I tre musicisti
 4. L'invenzione del cubismo

5. Vecchio cieco con ragazzo
6. Acrobata e giovane equilibrista
7. Guernica
4. Il Futurismo, la bellezza della velocità (da pag. 422)
 1. Umberto Boccioni
 1. Materia
5. La scuola di Parigi (da pag. 426)
 1. La zingara con il bambino
6. L'astrattismo, dipingere l'invisibile (da pag. 428)
 1. Vasilij Kandiskij, l'inventore dell'arte astratta
 1. Composizione 8
 2. Piet Mondrian
 1. Composizione con rosso, nero, giallo, blu e grigio
7. Il Dada, l'arte del disincanto (da pag. 436)
 1. Marcel Duchamp
 1. Ruota di bicicletta
8. Il Surrealismo, l'arte tra sogno e realtà (da pag. 438)
 1. L'impero della luce
 2. La persistenza della memoria
9. La pittura metafisica, oltre la logica e l'apparenza (da pag. 442)
10. Frida Kahlo
 1. Autoritratto con scimmia
 2. Le due Frida
 3. Viva la vida
11. Frank Lloyd Wright, architetture organiche (da pag. 452)
 1. La casa sulla cascata

UNITÀ 12: IL SECONDO NOVECENTO

1. L'arte del secondo Novecento (da pag. 462)
 1. L'arte informale, mondi interiori, gesti istintivi, materia (da pag. 466)
 1. Alberto Burri, dare nuova vita alla materia
 1. Composizione
 2. I Cretti
 2. L'espressionismo astratto, il valore del colore, l'energia dell'azione (da pag. 469)
 1. Jackson Pollock, l'inventore dell'Action Painting (da pag. 470)
 1. Sentieri ondulati
 2. One: Number 31
 3. L'arte concettuale, le idee, prima dell'opera (da pag. 472)
 1. Lucio Fontana, appropriarsi dello spazio (da pag. 473)
 1. Concetti spaziali
 2. Yves Klein, il maestro del blu (da pag. 474)
 1. Monocromo blu senza titolo
 4. Il New Dada, oggetti comuni tra realtà e finzione (da pag. 476)
 5. La Pop Art, l'arte della società dei consumi (da pag. 477)
 1. Un mondo a fumetti
 2. Andy Warhol, trasformare i soggetti in icone (da pag. 478)
 1. Ritratti in serie
 2. Marilyn
 3. Lattine di zuppa Campbell
 6. L'Iperrealismo, più vero del vero (da pag. 480)
 1. I turisti
 7. La Op Art e il Minimalismo, un decennio di sperimentazioni (da pag. 481)
 8. L'Arte Cinetica, sculture in movimento (da pag. 482)
 1. Vertical foliage
 9. Graffiti e Street Art, l'arte della strada (da pag. 486)
 1. Bambina che perquisisce un soldato
 2. Bambina con il palloncino
 10. L'arte povera, materiali semplici, naturali, riciclati (da pag. 488)

11. La Land Art, l'ambiente si fa arte (da pag. 490)
12. La Video art, un'arte tecnologica (da pag. 492)
13. La nuova architettura, ricerca tecnologica, formale e ambientale (da pag. 494)
 1. Renzo Piano, un architetto geniale
 1. The Shard, una "città" verticale

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE
Gianpaolo Bellanca