

ISTITUTO DON BOSCO - VILLA RANCHIBILE
Via Libertà, 199 - Palermo (Pa)

Programma di Storia dell'arte e disegno
4° Scientifico

Storia dell'arte:

- L'arte del 600: Il barocco e i suoi massimi esponenti: Caravaggio, Mario Minniti – La donna nell'arte: Artemisia Gentileschi
- **Il 700: Il vedutismo**; differenze e parallelismi con l'arte di Caravaggio; l'uso della camera ottica
- **Il 700: Il Neoclassicismo e i suoi massimi esponenti**: Jaques Louis David – Antonio Canova – Giuseppe Sanmartino; Caratteristiche della pittura e della scultura; parallelismi con l'arte greca
- **Architettura del 700** e i suoi massimi esponenti: F. Juvarra – Luigi Vanvitelli
- **L'800 e il 900: L'impressionismo** e i suoi massimi esponenti: Monet, Manet, Renoir, Degas – Caratteristiche della pittura e parallelismo con l'arte del passato
- **I Macchiaioli** e le similitudini con gli impressionisti – Giovanni Fattori e Silvestro Lega
- Il post impressionismo: Van Gogh
- La Belle Epoque e l'Art Nouveau (Stile Liberty – Secessione – Art and Crafts – Modernismo) – Caratteristiche e differenze/similitudini tra le varie nazioni
- Il Cubismo: Pablo Picasso e il distacco dalle arti del passato – Periodo Blu e periodo rosa – Differenze tra Cubismo analitico e Cubismo sintetico
- La catalogazione dei beni culturali: L'ICCD (Istituto centrale per la catalogazione e la documentazione); salvaguardia del patrimonio artistico; l'arte come servizio per la società (service learning)

Disegno:

- Elementi di prospettiva: Centrale e accidentale di figure piane
- Elementi di prospettiva: Centrale e accidentale di figure solide
- Solidi in prospettiva con ombre

- Prospettiva accidentale di una casa

Il docente
Davide Astone