

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Svolto nella classe 3^a sez. A

Docente: Prof.ssa **MICELI Angela Maria**

Libri di testo:

- 1.R. Luperini- P. Cataldi- L.Marchiani- F. Marchese- S. Gasperini: “Noi e la letteratura” (Voll. 1A e 1B), Palumbo.
- 2.D. Alighieri – *La Divina Commedia* – Ed. integrale a cura di P. Cataldi e R. Luperini, Le Monnier.

Contenuti :

- Il Medioevo latino: storia, società, cultura, idee, intellettuali, pubblico
- L’età cortese: la società cortese e i suoi valori; l’amor cortese
- La lirica del Due e Trecento in Italia
 - Il “ Dolce stil novo”
 - Guido Guinizzelli e il “Dolce Stil Novo”: la donna, la lode, il saluto

ANTOLOGIA

- Guido Guinizzelli
“ *Io voglio del ver la mia donna laudare*”

- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

ANTOLOGIA

- Guido Cavalcanti
“Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”
- La tradizione comico- realistica
- La poesia comico-parodica
- Cecco Angiolieri
- La prosa nel Duecento
- L’Oriente nell’immaginario occidentale: Il Milione di Marco Polo
- Dante Alighieri: incontro con l’Autore e le sue opere
 - La vita, la formazione e le idee
 - La Vita nuova
 - Le Rime
 - Il Convivio
 - Il De vulgari eloquentia
 - La Monarchia
 - Le Epistole
 - La Commedia

ANTOLOGIA

Da la “ Vita nova”: “Proemio”

Da la “ Vita nova”: “Tanto gentile e tanto onesta pare”

Da le “Rime”: Guido, i’vorrei che tu e Lapo ed io...”

Da il “De vulgari eloquentia”: “La definizione del volgare modello”

IL TRECENTO: contesto storico, culturale e letterario

- Giovanni Boccaccio: incontro con l’Autore e la sua Opera
 - La vita
 - Le opere del periodo napoletano
 - Le opere del primo e secondo decennio fiorentino
 - Boccaccio umanista

- Il Decameron: composizione, struttura generale. Funzione della cornice. Tempo e spazio, realismo e comicità. Ideologia del Decameron. Ragione, morale e poetica nel Decameron

ANTOLOGIA

Da il "Decamerone": "Ellisabetta da Messina"

Da il "Decamerone": "Federigo degli Alberighi"

Da il "Decamerone": "Chichibio e la gru"

- Francesco Petrarca: incontro con l'Autore e le sue opere
 - La vita
 - La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
 - L'Epistolario
 - Il Secretum
 - I Trionfi
 - Le opere religioso-morali
 - Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi del Canzoniere. Narrazione e struttura. Metrica e stile.

ANTOLOGIA

Da il "Canzoniere": "Movesi il vecchierel canuto e bianco"

Da il "Secretum": "L'accidia"

IL QUATTROCENTO

- La civiltà umanistico-rinascimentale
 - Lo scenario: storia, società, cultura, idee
 - Centri di produzione e di diffusione della cultura
 - Intellettuali e pubblico. La questione della lingua
- I cantari cavallereschi
- La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'*Orlando innamorato*

L'età del Rinascimento

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La questione della lingua

LA “DIVINA COMMEDIA” di DANTE ALIGHIERI

“INFERNO”

Struttura della I[^] cantica

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto VII
- Canto XIII
- Canto XXVI

Nell’ambito del “Progetto lettura”: Incontro con l’Autore: Aurora Tamigio *“Il cognome delle donne”*
(Lettura e analisi del libro con relativo incontro con l’ Autrice)

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

(Prof.ssa Miceli Angela Maria)