

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Rancibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

Svolto nella classe **2^a sez. B**

Docente: Prof. Pierangelo Cangelosi

Testo: M. Sensini, *L'agenda d'Italiano*, Mondadori Scuola
A. Manzoni, *I Promessi Sposi* (a cura di N. Sapegno), Le Monnier
M. Tortora et alii, *Le parole del mondo (poesia e teatro)*, Palumbo

Contenuti :

1. **Grammatica: la sintassi della frase complessa**

- a. Cos'è un periodo
- b. Principali, coordinate, subordinate
- c. La proposizione principale (caratteristiche e tipi)
- d. La proposizione incidentale
- e. La coordinazione (forme, proposizioni e tipi)
- f. La subordinazione (subordinate esplicite e implicite)
- g. I diversi tipi di subordinazione: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, finale, causale, consecutiva, temporale, strumentale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, comparativa, avversativa

2. **I Promessi Sposi**

- a. Introduzione al Romanticismo
- b. Il periodo storico dell'opera
- c. Alessandro Manzoni
- d. Lettura dei Capp. I, II, III (escluse le parti in corsivo), IV, V (fino a "voci d'accomodamento", rigo 319), VI, VII [dall'inizio fino a "si trattenesse più a lungo" (rigo 135); [da "Nel rimanente di quella lunga mattinata" (rigo 177) fino a "al partir del padre Cristoforo" (rigo 207); da "Quando Renzo e i due compagni" (rigo 390) fino alla fine del capitolo], VIII, (1-183 [dall'inizio fino a "altri stanno a vedere"(183); da "i nostri fuggiaschi" (rigo 435) fino alla fine], IX [dall'inizio fino a "in quello che avvenne dopo" (rigo 274)], X [dal rigo 440 ("Noi non seguiremo Gertrude") fino alla fine], XX, XXI, XXIII, XXV (da "terminate le funzioni [rigo 297] fino alla fine), XXVI (dall'inizio a "Don Abbondio gli andò dietro" [rigo 195]), XXXIV [dal rigo 225 ("Renzo s'abbatteva appunto a passare") fino alla fine], XXXV, XXXVI (da "così svanì quella cara speranza" [rigo 128] fino alla fine)

3. **Analisi del testo poetico**

- a. Perché leggere la poesia
- b. Metrica e forme
 - i. Per iniziare: contiamo le sillabe e componiamo i versi
 - ii. Ritmo, versi e figure della metrica
 - iii. Assonanze, consonanze e rime
 - iv. Strofe e componimenti (distico, terzina, quartina)

- v. Componenti poetici (il sonetto)
- c. Le figure. Suoni e retorica
 - i. Significante e significato
 - ii. Che cosa sono le figure retoriche
 - iii. Le figure di suono (assonanza, consonanza, onomatopea, allitterazione, paronomasia)
 - iv. Le figure di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, litote, ironia, antitesi, ossimoro, iperbole, eufemismo)
- d. Lessico e sintassi
 - i. La parola-chiave e il campo semantico
 - ii. I registri stilistici
 - iii. La costruzione e l'ordine delle frasi
 - 1. Paratassi e ipotassi
 - 2. Asindeto e polisindeto
- e. Parafrasi del testo poetico
- f. I generi
 - i. L'amore raccontato dai poeti
 - ii. La risata, un'attività pericolosa
- g. Testi studiati
 - i. *Solo e pensoso i più deserti campi* (F. Petrarca)
 - ii. *Città vecchia* (U. Saba)
 - iii. *La mia sera* (G. Pascoli)
 - iv. *X agosto* (G. Pascoli)
 - v. *Pace non trovo e non ho da far guerra* (F. Petrarca)

4. Analisi del testo teatrale

- a. Le caratteristiche del testo teatrale
- b. Lo spazio, il movimento e il tempo teatrale
- c. La messinscena, arte interdisciplinare
- d. Un po' di storia del teatro
- e. I generi teatrali
- f. Testi studiati
 - i. *Il posto è tutto* (da Pensaci, Giacomino! di L. Pirandello)

5. La letteratura delle origini

- a. L'età medievale
 - i. Cos'è e quanto dura; l'Alto Medioevo: un'epoca di Papi, imperatori e grandi feudatari; il Basso Medioevo: un'epoca di mercanti e di piccole città; l'universalismo; l'enciclopedismo; la religiosità; l'istruzione nel Medioevo; i monasteri; le università; il Latino entra in crisi; nascono le lingue e le letterature romanze; in Italia: dai primi documenti in volgare alla nascita della letteratura
- b. Le origini della letteratura europea
 - i. La *chanson de geste*
 - ii. Il romanzo cortese-cavalleresco
 - iii. La lirica trobadorica
- c. La letteratura religiosa
 - i. Una nuova religiosità
 - ii. Francesco d'Assisi
 - iii. Iacopone da Todi

d. La scuola siciliana

e. Testi letti

i. *Amore è uno desio che ven da core* (G. da Lentini)

ii. *Rosa fresca aulentissima* (Cielo d'Alcamo, vv. 1-35)

iii. *Cantico delle creature* (Francesco d'Assisi)

iv. *O Signor, per cortesia* (Iacopone da Todi, vv.1-18)

Gli Studenti

Il Docente

Prof.