

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 PALERMO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA di ITALIANO
svolto nella classe III LES

Docente: **Prof. Vincenzo Volpe**

Testo: V. JACOMUZZI – G. MANDUCA – S. JACOMUZZI, *Incontri e voci. Guida alla lettura felice* – Dalle origini al Cinquecento, Vol. 1, SEI, Torino 2022

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, Antologia a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI, Torino 2019

Contenuti:

1. Il Medioevo e le origini della letteratura italiana
 - Cenni storici, modelli del sapere medievale, luoghi e forme della cultura
 - La nascita delle nuove lingue europee: dal latino alle lingue neolatine
 - I primi documenti in volgare
 - La letteratura religiosa: San Francesco e il *Cantico delle creature*
2. La tradizione lirica precedente a Dante
 - a. La poesia provenzale
 - b. La Scuola siciliana
 - i. Jacopone da Lentini: *Io m'agio posto in core a Dio servire*
 - c. La Scuola toscana
 - d. Il “Dolce stil novo”
 - i. Guido Guinizzelli: vita e opere; analisi: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - ii. Guido Cavalcanti: vita e opere
3. Dante Alighieri
 - a. La vita; il pensiero e la poetica
 - b. Le opere:
 - i. La *Vita nuova*: titolo e composizione; struttura e contenuti; dall'amore profano all'amore sacro; analisi: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - ii. Le *Rime*: struttura e contenuti
 - iii. Il *Convivio*: struttura e contenuti; la poetica del *Convivio*
 - iv. Il *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuti
 - v. Il *Monarchia*: struttura e contenuti
 - vi. La *Divina Commedia*: titolo, composizione, struttura dell'opera, contenuti, il viaggio di Dante, lo schema e l'obiettivo

4. Francesco Petrarca
 - a. La vita; il pensiero e la poetica; confronto con Dante
 - b. Le opere:
 - i. Il *Secretum*: titolo e composizione; struttura e modelli; contenuti
 - ii. Il *Canzoniere*: titolo e composizione; il tema amoroso; la figura di Laura; gli altri temi; la lingua e lo stile. Analisi delle poesie:
 1. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (dal *Canzoniere*, 1);
 2. *Solo e pensoso i più deserti campi* (dal *Canzoniere*, 35);
 3. *Chiare, fresche e dolci acque* (dal *Canzoniere*, 126)
5. Giovanni Boccaccio
 - a. La vita; il pensiero e la poetica
 - b. Il *Decameron*: composizione e titolo; struttura e contenuto; temi, lingua e stile
Analisi delle novelle:
 1. *Lisabetta da Messina*
 2. *Andreuccio da Perugia*
 3. *Griselda*
6. Il Quattrocento: Umanesimo e Rinascimento.
 - a. Contesto storico e caratteri fondamentali
7. Ludovico Ariosto
 - a. La vita; il pensiero e la poetica
 - b. L'*Orlando furioso*: titolo e composizione; struttura e contenuto; personaggi e luoghi
 - i. Analisi del *Proemio* dell'*Orlando furioso*: struttura e contenuto
8. Dalla Divina Commedia, Inferno, lettura e commento dei seguenti canti:
 - Canto I
 - Canto II
 - Canto III
 - Canto V
 - Canto VI
 - Canto XXVI
 - Canto XXXIII
 - Canto XXXIV

Laboratorio di lettura a partire dal romanzo *Il cognome delle donne* di Aurora Tamigio

Palermo, 29 maggio 2024

Gli alunni

Il Docente
Prof. Vincenzo Volpe

