

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI LATINO

Svolto nella classe 4^a sez. B

Docente: Prof.ssa Maria Pia Giordano/ Prof.ssa Aurora Gagliardo (dal 15/04/2024)

Testo: G. GARBARINO, M. MANCA, L. PASQUARIELLO – *De te fabula narratur* vol. 1- 2 - 2022 - Paravia

Contenuti:

Età di Cesare

Contesto storico-culturale: la crisi della repubblica e le lotte politiche che accompagnano la transizione al principato; la diffusione delle filosofie greche a Roma: l'epicureismo; le risposte degli intellettuali alla crisi; l'evoluzione dei generi letterari e della produzione letteraria tra tradizione e innovazione: teatro, epica, storiografia, biografia, oratoria e lirica

La poesia

I *neoteri*: definizione di lirica ed *excursus* per cenni sulla lirica antica greca; la poetica dei *poetae novi*, la “rivoluzione” neoterica e il giudizio di Cicerone.

1. Catullo: vita, opere e poetica.

Il *Liber* catulliano: genesi, contenuti, modelli, struttura, temi dell'opera. Termini chiave dell'amore catulliano: *fides*, *foedus*, *iniuria*, *bene nelle e amare*. Le *nugae*, l'epigramma e i *carmina docta* tra *brevitas* e *doctrina*.

Lettura e analisi dal *Liber* delle seguenti liriche in lingua latina: carme I (il “*lepidus libellus*”); carme V (“Viviamo e amiamo”); carme LXXII (“*Amare e bene velle*”); carme LXXXV (“Odio e amo”); carme LXXXVII (“Mai nessuna”).

Lettura e analisi dal *Liber* delle seguenti liriche in traduzione italiana con testo a fronte in lingua latina per evidenziare i termini chiave: carme VII (“Baci infiniti”); carme XIII (“Invito a cena...senza vitto”); carme XCIII (“Disinteresse verso Cesare”).

2. Lucrezio: vita, opera, poetica e pensiero filosofico: promotore di un nuovo orizzonte etico per i romani.

De rerum natura: genesi, contenuti e struttura dell'opera. La poetica lucreziana e il problema del linguaggio filosofico. Riflessioni sull'apertura e sul finale del poema.

La dottrina epicurea in Lucrezio: la polemica antiteologica, la dottrina psicologica e la teoria della conoscenza, la cosmologia e la storia dell'umanità, visione del progresso dell'uomo, false credenze, falsi bisogni, teoria del quadrifarmaco, la teoria sull'amore.

Lettura e analisi di passi scelti in lingua latina dal *De rerum natura*:

- “Inno a Venere” (I, vv. 1-43);
- “Naufragio con spettatore” (II, 1-61)

Lettura e analisi di passi scelti in traduzione italiana dal *De rerum natura*:

- “Il dolce filtro della poesia” (I, 921-950);
- “Storia del genere umano” (V, 925-1061)

Cooperative learning: “Le ambiguità del progresso ieri e oggi” (V libro di Lucrezio)

Approfondimento critico: saggio di R.R. Marchese, “Lucrezio, l’uomo e il limite”

La prosa

3. Cicerone: la vita, l’uomo politico, il filosofo, l’oratore; l’attività politica e la produzione oratoria: gli anni giovanili, le orazioni dell’esordio (*Pro Quinctio*, *Pro Roscio*) e le *Verrinae*; il consolato e le *Catilinariae*; gli anni del I triumvirato, la *Pro Murena*, la *Pro Archia*, la *De domo sua*, la *Pro Sestio*, la *Pro Caelio*, la *Pro Milone*; gli anni della guerra civile e della dittatura di Cesare, le orazioni cesariane (*Pro Marcello*) e le *Filippiche*. Le opere retoriche e la dottrina dell’oratoria: il *De oratore*, l’*Orator* e il *Brutus*. Le opere politiche e il pensiero politico: il *De re publica* e il *De legibus*. Le opere filosofiche, il progetto etico e morale e l’elettismo ciceroniano: i *Paradoxa stoicorum*, la *Consolatio*, l’*Hortensius*, gli *Academica*, il *De finibus bonorum et malorum*, il *De natura deorum*, le *Tusculanae disputationes*, il *De divinatione*, il *De fato*, il *Cato Maior de senectute*, il *Laelius de amicitia*, il *De officiis*. L’epistolario ciceroniano: *Epistulae ad Atticum*, *ad familiares*, *ad Quintum fratrem*, *ad Marcum Brutum*. Lo stile: la *concinntas*.

Approfondimento sull’oratoria: “Le caratteristiche dell’oratoria ciceroniana”, dalla letteratura di Conte Pianezzola.

Lettura e commento di passi scelti in lingua italiana:

- dalle *Verrinae* (*Actio prima* 1-3; 43-44; 47-49)
- dal *De re publica* lettura integrale del *Somnium Scipionis*

Lettura e commento di passi scelti in lingua latina:

- dal *De re publica* libro I capitolo 25
- dal *De Oratore* libro I capitolo 8

4. Sallustio: la vita, lo storico e il suo metodo, la storiografia e il genere della monografia. Il moralismo e pessimismo sallustiano; il *metus hostilis*. Il metodo storiografico. Lo stile: l’*inconcinnitas*. L’arte del ritratto. Moralismo e pessimismo sallustiano. Il *De Catilinae coniuratione*: genesi, contenuti, struttura dell’opera e modelli. Gli *excursus* e i ritratti. Il *Bellum Iugurthinum*: genesi, contenuti e struttura dell’opera. Gli *excursus*. Le *Historiae*: composizione e contenuti.

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani in lingua latina

- Il primo proemio (*Bellum Catilinae* 1, 1-7)
- Catilina, un personaggio ‘misto’ (*Bellum Catilinae* 5, 1-9).
- Il primo proemio (*Bellum Catilinae* 2-3)
- Il secondo proemio (*Bellum Iugurthinum* (1-4)

L'età augustea

Il quadro storico e culturale: dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio. Il passaggio dalla repubblica al principato. L'ascesa di Ottaviano Augusto, il pacificatore: la riorganizzazione dell'impero e il suo programma culturale.

Classicismo augusteo e la nuova figura dell'intellettuale. I generi letterari.

5. Publio Virgilio Marone

Il profilo dell'autore. La vita

GRAMMATICA

Ripasso di nozioni di lessico, di morfologia, morfosintassi e metodologia della traduzione a partire dai testi di letteratura studiati.

Palermo:

data

Gli Studenti

Il Docente

Prof.