

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Svolto nella classe 3^a sez. B

Docente: Prof.ssa Anna Stassi

Testo: L. COLOMBO, A. DIONISIO, N. ONIDA, G. SAVARESE - **Dialogo con l'opera**. Dalla Preistoria al Gotico - 2021 - Rizzoli Education.

Contenuti:

1. Arte preistorica: contesto storico-culturale, caratteri artistici, pittura parietale, Veneri paleolitiche, Bisonte di Altamira (CLIL), graffiti, architettura megalitica (Menhir, Dolmen, Cromlech).
2. Civiltà della Mesopotamia: contesto storico-culturale, caratteri artistici, Ziqqurat di Ur, Stendardo di Ur, Stele di Hammurabi, Porta di Ishtar.
3. Arte egizia: contesto storico-culturale, caratteri artistici, mastaba, piramide (a gradoni, a facce lisce, complesso di Giza), statue dei faraoni, pittura delle tombe.
4. Arte minoica: contesto storico-culturale, caratteri artistici, Palazzo di Cnosso, Taurocatapsia, ceramica.
5. Arte micenea: contesto storico-culturale, caratteri artistici, Palazzo miceneo, Tholos, Porta dei leoni, Maschera di Agamennone.
6. Arte greca: contesto storico-culturale, caratteri artistici, periodizzazione, struttura della Polis.
Tempio (caratteri, struttura, tipologie, tre ordini architettonici).
Ceramica (caratteri, usi, valore, Anfora del Dypylon, Olpe Chigi CLIL, Vaso François, Cratere di Eracle e Anteo).
7. Scultura greca: contesto storico-culturale, caratteri artistici.
Periodo arcaico (kouros e kore, Dama di Auxerre, Kore con il Peplo, Kore di Antenore, Kleobis e Biton CLIL, Moskophoros, Frontone con la Gorgone).
Periodo classico (stile severo, fusione a cera persa, Auriga di Delfi, Bronzo di Capo Artemisio CLIL, Discobolo di Mirone, Bronzi di Riace, Doriforo di Policletto, Marmi del Partenone di Fidia, Ermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade di Skopas, Apoxyomenos di Lisippo).
Periodo ellenistico (Galata suicida, Laocoonte, Venere di Milo CLIL, Nike di Samotracia, Vecchia ebbra).
8. Arte romana: contesto storico-culturale, caratteri artistici.
Tecnica costruttive (tipi di opus, tipi di malta, arco, tipi di volte).
Opere pubbliche (mura urbane, acquedotti, Cloaca Maxima, strade, ponti).
Tempio (struttura, influenze greche ed etrusche, esempi).
Abitazioni (domus, insula, villa).
Ritratto nell'età repubblicana.

9. Arte romana imperiale: contesto storico-culturale, caratteri artistici.
Edifici pubblici (Circo Massimo, Teatro di Marcello, Terme di Caracalla, Colosseo, Fori Imperiali, Basilica di Massenzio, Pantheon).
Residenze imperiali (Villa Adriana a Tivoli, Palazzo di Diocleziano a Spalato).
Scultura (Colonna di Traiano, Ara Pacis, Monumento equestre di Marco Aurelio, Augusto di Prima Porta, Arco di Costantino, Tetrarchi, Colonna Antonina, Arco di Tito).
Pittura (quattro stili di pittura pompeiana, Villa dei Misteri a Pompei).
10. Arte Paleocristiana: contesto storico-culturale, caratteri artistici.
Basilica cristiana (origini, struttura), tecnica musiva.
Mausoleo di Galla Placidia (struttura, Cupola, Lunetta del Buon Pastore).
Basilica di San Vitale (struttura, catino absidale, pannelli musivi di Giustiniano e Teodora),
Catacombe (origine, struttura, decorazione, Catacombe di Porta d'Ossuna, Catacombe di Villagrazia di Carini).
Sarcofago (caratteri, tipi, decorazione, Sarcofago di Giunio Basso).
11. Romanico: contesto storico-culturale, caratteri artistici, Chiesa Cattedrale (struttura, decorazioni scultoree, decorazioni musive, tecnica dell'affresco).

Palermo:

Gli Studenti

Il Docente

Prof.