

# ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

**Villa Ranchibile**

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

## LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/2024

### PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto nella classe **III<sup>a</sup> sez. B**

Docente: Prof.ssa MARIA PIA GIORDANO / Prof.ssa MARTA RUSTIONI (dal 12-04-2024)

Testo: AUTORI - LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI L MARCHESE F., *Noi e la letteratura 1a- 1b* / Antologia della Commedia; storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, 2019, Palumbo

#### 1. Il Medioevo latino (V- XI sec.)

- a. Evoluzione del latino dalla fine dell’Impero Romano d’Occidente: il latino da lingua “madre” a lingua “padre”
- b. Attestazioni del *sermo vulgaris* nell’alto Medioevo: *Itinerarium Egeriae*, la *Regula* di San Benedetto; *Historia Francorum*; Editto di Rotari; *Appendix Probi*
- c. La nascita dei volgari europei: lingue romanze o neolatine e le lingue germaniche
- d. Dal latino all’italiano: trasformazioni fonetiche, morfologiche, sintattiche
- e. Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi testi documentari in volgare (Indovinello Veronese, Placidi Cassinesi o Carte Capuane, Iscrizione di San Clemente)
- f. Contesto storico: dalle invasioni barbariche alla nascita della civiltà europea
- g. Definizione di Medioevo, giudizio storico e rivalutazione contemporanea; proposte di delimitazione cronologica del Medioevo.
- h. Contesto sociale e culturale: la società feudale e le corti feudali, mentalità, la visione religiosa e la cultura filosofica
- i. La trasmissione del sapere e l’organizzazione della cultura nell’Alto e nel Basso Medioevo: le scuole monastiche, gli *scriptoria* dei monasteri, la *schola* Palatina, la tradizione dei classici, i chierici, i giullari, i *clerici vagantes*.
- j. Il verso di Wurzburg alle origini della poesia in volgare

#### 2. L’età cortese (XI-XIII)

- a. La nascita delle letterature europee
- b. La letteratura francese in lingua d’*oïl*: la canzone di gesta e il romanzo cortese
- c. La *Chanson de Roland*
- d. La letteratura francese in lingua d’*oc*: la lirica provenzale
- e. L’epica in castigliano: i Cantari di Spagna e l’Epoepa del *Cid*
- f. La letteratura tedesca: le saghe germaniche
- g. L’epica anglosassone: *Beowulf*
- h. La società cortese e la sua cultura: il cavaliere-poeta, il rapporto d’amore come atto di vassallaggio, la figura femminile, le caratteristiche dell’amore cortese
- i. Il *De Amore* di Andrea Cappellano

## Brani antologici

- A. Cappellano, dal *De amore: Accessus ad amoris tractatum*; cap.I,1; "I comandamenti di amore"

### 3. L'età comunale in Italia (XIII- IV)

- a. Contesto storico e culturale: la nascita dei Comuni e della borghesia mercantile
- b. Geografia dei generi letterari nell'Italia del Duecento
- c. Policentrismo linguistico dell'Italia nel XIII secolo e il ruolo egemone della Toscana
- d. L'organizzazione e la trasmissione della cultura nel basso Medioevo: le scuole cattedrali, le università, la laicizzazione della cultura, gli intellettuali cittadini, nuovo pubblico
- e. I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
- f. Sonetto, canzone, canzonetta
- g. La letteratura religiosa

- I generi letterari: il poemetto e la *lauda*
- **Francesco d'Assisi**
- **Jacopone da Todi**

- h. La scuola poetica siciliana
  - **Giacomo da Lentini**
  - **Cielo d'Alcamo**

- i. I rimatori siculo-toscani
  - **Guittone d'Arezzo**

- j. Il "Dolce stil novo"
  - **Guido Guinizzelli**
  - **Guido Cavalcanti**

- k. La poesia comico-realistica
  - **Cecco Angiolieri**
  - **Folgòre da San Gimignano**

## Brani antologici

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (con commento di Alessandro D'Avenia, "La notte di Francesco")
- Iacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia*
- Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da' core*
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Cielo d'Alcamo, *Contrasto*
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'énno in grado*

- La definizione di “Stilnovo”: Dante, *Purgatorio* XXIV vv.49-63)

4. **Dante Alighieri:** perché studiare Dante, la vita, la formazione, la personalità di Dante raccontata da Boccaccio e da Giovanni Villani, le idee e le opere
  - a. *La Vita Nuova*: datazione, struttura, genere, contenuto, fonti e modelli, simbolismo e allegorismo
  - b. *Le Rime*: cronologia, caratteri, modelli, la suddivisione dei testi
  - c. *Il Convivio*: titolo, destinatari, struttura, datazione, riassunto dell’opera, temi fondamentali, stile
  - d. *Il De vulgari eloquentia*: datazione, titolo, la difesa del volgare, la storia universale delle lingue, la definizione di una lingua volgare illustre
  - e. *Il De monarchia*: struttura e contenuti, la necessità della monarchia universale e le idee politiche dell’autore
  - f. *Le Epistole: Epistola a Cangrande della Scala*
  - g. *La Divina Commedia*: titolo e genere, composizione e struttura, la metafora del viaggio di Dante, la concezione figurale di Auerbach, Dante autore e personaggio, le figure di Virgilio e Beatrice, la lingua e lo stile. Illustrazione dell’aldilà dantesco
  - h. Approfondimento su: simbolo, allegoria e figura

#### Brani antologici

- Dalla *Vita nuova*: capp. I (“Il libro della memoria”), II (“Il primo incontro con Beatrice”), V (“La donna- schermo”), X- XI (“Il saluto di Beatrice”), XIX (*Donne ch’avete intelletto d’amore*), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLII (“La «mirabile visione»”)
- Lettura di passi scelti dal saggio di G. Contini “Esercizio d’interpretazione sopra un sonetto di Dante” (1947) e dal saggio di D. De Robertis “Il Libro della *Vita Nuova*” (1961)
- Dalle *Rime: Guido i’ vorrei che tu e Lapo ed io*
- Dal *Convivio*: “Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare” (I,I)
- “Bellezza e utilità del volgare” (I, X)
- Dal *De vulgari eloquentia*: “Caratteri del volgare modello” (I,XVI-XVIII)
- Dall’*Epistola a Cangrande*: “L’allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*”
- Dal *De Monarchia*: “Impero e papato” (III,XVI)
- Dal *Purgatorio*, XVI,106-111: “I due soli”
- Dall’*Inferno*: lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III. Canto II in sintesi.

#### 5. Il Trecento

- a. Alcuni concetti: il secolo “cerniera”, l’autunno del Medioevo e la nozione di “preumanesimo”
- b. Quadro politico e sociale: il passaggio dal Comune alla Signoria, l’indebolimento del Papato e dell’Impero, la crisi economica e la peste
- c. Quadro culturale e linguistico: la cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici, la crisi della Scolastica, ruolo degli intellettuali, centri di elaborazione culturale, la questione della lingua e l’affermazione del volgare toscano

6. Francesco Petrarca: contesto storico e culturale, vita, pensiero, poetica e opere, confronto con la poetica e lo stile di Dante.

- a. Cenni alle opere in latino

- b. il *Canzoniere*: introduzione, struttura, contenuti, centralità del soggetto lirico, centralità della coscienza, l'amore per Laura e gli altri temi, elementi di continuità e di novità rispetto alla tradizione lirica precedente, lingua e stile.
- c. Lettura, interpretazione e commento dal *Canzoniere* delle seguenti liriche:
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Movesi il vecchierel*
  - *Solo et pensoso*
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- d. Le *Epistole*: lettura, analisi e interpretazione dell'Epistola ad familiares
  - *L'Ascensione al Monte ventoso*

7. Altre letture:

- a. Lettura integrale del romanzo *Il cognome delle donne* di Aurora Tamigio

8. TIPOLOGIE TESTUALI

- Produzione di un testo argomentativo
- *Cooperative learning*: la scrittura creativa; riscrittura di "S'ì fosse foco"

Palermo: data

Gli Studenti

Il Docente  
Prof. ....