

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Rancibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Svolto nella classe 3^a sez. A

Docente: Prof. Giuseppe Cangemi

Testo:

-G. Garbarino, M. Manca, L. Pasqualino, *de te fabula narratur*, Paravia.

-R. Schembra, *Auster*, versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, SEI

Contenuti :

- L'avventura dei testi antichi:

1. Le origini tra oralità e scrittura
2. I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali e procedimenti.
3. Edizioni, libri e botteghe librerie
4. Le biblioteche
5. La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta: propedeutica filologica.

- Nell'ambito di questo modulo gli studenti hanno visitato il laboratorio di restauro del libro antico presso l'Abbazia di San Martino delle Scale.

- Le origini di Roma e della civiltà latina

1. La storia e l'origine di Roma, l'espansione in Italia, le istituzioni della società romana, la nascita della letteratura latina per influsso greco.

- Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

1. Le forme preletterarie orali
2. I primi documenti scritti in lingua latina

- La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione

1. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
2. I generi della letteratura latina delle origini
3. L'importanza del teatro nell'età arcaica.

- La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

1. **Livio Andronico**: fra tradizione omerica e innovazione
2. La traduzione artistica attraverso i frammenti dell'*Odisia*

3. **Nevio**: dall'epica greca a quella romana

- **Plauto**

1. La vita e le opere
2. Il corpus delle commedie: titoli e trame
3. Le commedie del servus callidus
4. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
5. Le innovazioni rispetto ai modelli greci
6. Il teatro come gioco
7. Lingua e stile

- Dallo *Pseudolus*: "Una lettera d'addio" (vv. 3-84; 99-107); "Una beffa riuscita" (vv. 974-1023).

Approfondimento critico: Elementi carnevaleschi in Plauto di M. Bettini.

- Dall'*Aulularia*: Il prologo (vv. 1-39); L'avaro (vv. 40-66); Sulla soglia di casa (vv. 87-100); Donne e matrimonio (vv. 120-177); Al mercato (vv. 371-397); Il lamento di Eucione (vv. 713-726), Un celebre equivoco (vv. 731-772).

Nell'ambito di questo modulo gli studenti hanno assistito presso il Teatro biondo di Palermo alla rappresentazione dell'*Aulularia* di Plauto.

- **Terenzio**

1. La vita e le opere
2. La nuova funzione del prologo in Terenzio
3. I rapporti con i modelli greci e le trame
4. I temi e le caratteristiche delle commedie
5. *L'humanitas* e il relativismo
6. La lingua e lo stile

- Dalla commedia *Adelphoe*: "Un prologo polemico" (vv. 1-25): il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto (vv. 26-77); l'ambiguo finale (vv. 984-997).

- Dall'*Heautontimorumenos*: *Homo sum* (vv. 53-80, vv. 81-168).

Modulo di approfondimento tematico: padri e figli a confronto tra passato e presente.

- **L'evoluzione della poesia epica e della tragedia: Ennio**

1. Un poeta con tre anime
2. Il poema epico: gli Annales
3. La tragedia greca e il teatro enniano
4. Le opere minori di filosofia
5. Le Saturae: nascita del genere satirico e caratteristiche della satira come genere letterario.

Dagli *Annales*: "Un sogno profetico" (vv. 34-50).

- **Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone**

1. La storiografia greca e i primi passi del genere a Roma
2. Fabio Pittore e Cincio Alimento

- Catone

1. La vita e le opere
2. Le *Origines*: caratteristiche, novità e temi dell'opera
3. *De agri cultura, praefatio*, 1-4: lettura e approfondimento tematico.

Testi antologizzati tratti da Cesare, Sallustio, Cicerone e Livio

Laboratorio di traduzione:

- Sintassi dei casi
- Sintassi del verbo
- Ripasso di nozioni di lessico, di morfologia, morfosintassi e metodologia della traduzione a partire dai testi di letteratura studiati e analizzati in classe.

Gli studenti

Il Docente

Prof. Giuseppe Cangemi