

ISTITUTO SALESIANO “DON BOSCO”

Villa Ranchibile

Via Libertà, 199 – 90143 – PALERMO

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto nella classe 2^a sez. A

Docente: Prof. Maria Trigila

Testi:

M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, Tutte le trame del mondo, Le Parole del mondo. Poesia e Teatro, 2020, Palumbo Editore.

E il testo di Letteratura delle origini collegato al volume Poesia e Teatro.

M. Sensini, L'Agenda d'Italiano, 2020, A. Mondadori

A. Jacomuzzi, A. M. Logobardi (a cura di), I Promessi Sposi, 2022, SEI

1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Grammatica

- Consolidamento della competenza grammaticale, lessicale e semantica.
- Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; i gradi di subordinazione; identificazione delle varie specie di proposizione che compongono la frase complessa.

Tecniche di scrittura: esercitazioni di prove scritte: redazione di temi; test di letteratura e figure retoriche.

È stato assegnato la lettura del libro: Walter Veltroni, “I fratelli che volevano cambiare il mondo”, Feltrinelli, Milano 2023 per esercitazione di analisi del periodo.

2. POESIA

- Metrica e forme, Ritmo, versi e figure della metrica; Assonanze, consonanze, rime, figure retoriche, Suoni.

Scelta, da parte dell'alunno, di libere poesie per analisi ed interpretazione

- Petrarca: La vita fugge, et non s'arresta una hora
- Eliot: Città irreale
- Petrarca: Pace non trovo, et non ò far guerra
- Fernando Pessoa, “Come se ogni bacio”
- Achamatova: Ho stretto le mani sotto il velo scuro
- Angiolieri: S'ì fosse foco, arderei 'l mondo
- Giacomo da Lentini, “Chi non avsse mai veduto foco”
- Giacomo Da Lentini, “Meravigliosamente”
- Francesco d'Assisi, Cantico delle creature

- Jacopone da Todi, “O iubelo de core”
- Gozzano: La differenza
- Kipling: Se
- Merini: Il pastrano
- Quasimodo: Alle fronde dei salici
- Giovanni Pascoli, X Agosto
- Emily Dickinson, “Caddero come fiocchi di neve”

3. TEATRO

Le caratteristiche del testo teatrale – La struttura – I personaggi e il linguaggio – Lo spazio, il movimento e il tempo – La scenografia – I generi teatrali.

Laboratorio di Sceneggiatura

4. LETTERATURA DELLE ORIGILI

- Il Medioevo: Una storia lunga mille anni
- La Chanson de geste
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica trobadorica
- La letteratura religiosa: Francesco D’Assisi – Jacopone da Todi
- La scuola siciliana: Giacco da Lentini
- I rimatori siculo-toscani: Guittone d’Arezzo
- La poesia comica: Cecco Angiolieri

5. I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: La vita, la formazione, la conversione e le opere.

I Promessi sposi: L’opera, la trama, lettura e analisi dei seguenti capitoli: I – II – III – IV – VI – VIII – IX – X – XI – XIII – XVI – XVII – XVIII – XIX – XX – XXI – XXIII – XXIV - XXV – XXVII – XXVIII – XXIX – XXX - XXXIII – XXXV – XXXVI – XXXVIII.

Palermo: 31 Maggio 2024

Gli Studenti

Prof.

Il Docente